

附件 3

广东省文化和旅游厅 2025 年度职称评审替代性指标清单

专业	职称名称	构成门槛限制的标准条件	不满足该条件可选用的替代性指标	需提供的佐证材料
艺术	一级演员	第（三）点业绩成果条件 任现职期间，符合下列条件之一：1. 在新创作的大型剧（节）目中担任主要或重要角色，获国家级表演一等奖 1 次或二等奖 2 次。2. 在新创作的大型剧（节）目中担任主要或重要角色，获省级表演一等奖 2 次。3. 在新创作的中小型剧（节）目中担任主要或重要角色，获国家级表演一等奖 2 次或二等奖 3 次。4. 在新创作的中小型剧（节）目中担任主要或重要角色，获省级表演一等奖 3 次。	1. 在 2 部以上新创（含移植）的大型剧目中担任主演，演出各超过 30 场，有较大的社会影响和较好的经济效益； 2. 在大中型歌舞、音乐演出中担任独唱、领唱 50 场以上，并在省级以上音乐厅举办独唱音乐会。	相关演出的节目单，报刊媒体报道等反映社会影响的佐证资料。
	一级编剧	第（三）点业绩成果条件 任现职期间，符合下列条件之一：1. 独立或联合（排名第一）创作的大型新作品，获国家级编 剧一等奖 1 次或二等奖 2 次。2. 独立或联合（排名第一）创作的大型新作品，获省级编剧一等奖 2 次。3. 独立或联合（排名第一）创作的中小型新作品，获国家级编剧一等奖 2 次或二等奖 3 次。4. 独立或联合（排名第一）创作的中小型新作品，获省级编 剧一等奖 3 次。5. 独立或联合（排名第一）编剧的大型新作品，获国家级一等奖 1 次或二等奖 2 次，或获省级一等奖 2 次。6. 独立或联合（排名第一）编剧的中小型新作品，获国家级一等奖 2 次或二等奖 3 次，或获省级一等奖 3 次。	独立创作 2 部大型新作品，演出各超过 30 场，有较大的社会影响和较好的经济效益，得到同行高度评价。	相关演出的节目单，剧本，报刊媒体报道等反映社会影响的佐证资料。

专业	职称名称	构成门槛限制的标准条件	不满足该条件可选用的替代性指标	需提供的佐证材料
艺术	一级导演 (编导)	第(三)点业绩成果条件 任现职期间,符合下列条件之一:1.独立导演(编导)的大型新作品,获国家级导演(编导)一等奖1次或二等奖2次。2.独立导演(编导)的大型新作品,获省级导演(编导)一等奖2次。3.独立导演(编导)的中小型新作品,获国家级导演(编导)一等奖2次或二等奖3次。4.独立导演(编导)的中小型新作品,获省级导演(编导)一等奖3次。5.独导演(编导)的大型新作品,获国家级一等奖1次或二等奖2次,或获省级一等奖2次。6.独立导演(编导)的中小型新作品,获国家级一等奖2次或二等奖3次,或获省级一等奖3次。	在2部大型新作品担任独立导演(编导),演出各超过30场,有较大的社会影响和较好的经济效益,得到同行高度评价。	相关演出的节目单,报刊媒体报道等反映社会影响的佐证资料。
	一级作曲	第(三)点业绩成果条件 任现职期间,符合下列条件之一:1.独立创作的大型新作品,获国家级作曲一等奖1次或二等奖2次。2.独立创作的大型新作品,获省级作曲一等奖2次。3.独立创作的中型新作品,获国家级作曲一等奖2次或二等奖3次。4.独立创作的中型新作品,获省级作曲一等奖3次。	独立创作2部大型作品,演出各超过30场,有较大的社会影响和较好的经济效益,得到同行高度评价。	相关演出的节目单,报刊媒体报道等反映社会影响的佐证资料。

专业	职称名称	构成门槛限制的标准条件	不满足该条件可选用的替代性指标	需提供的佐证材料
艺术	一级作词	第（三）点业绩成果条件 任现职期间，符合下列条件之一：1. 独立创作的歌词作品，获国家级作词一等奖 1 次或二等奖 2 次。2. 独立创作的歌词作品，获省级作词一等奖 3 次。	独立创作歌词作品 10 首以上在省级以上平台公开演出，有较大的社会影响和较好的经济效益。	歌词（带曲谱）作品的出版刊物或在媒体/影视剧/网站发布该作品视频文件，报刊媒体报道等反映社会影响的佐证资料。
	一级舞美设计	第（三）点业绩成果条件 任现职期间，符合下列条件之一： 1. 独立完成的大型新剧目（晚会）的舞美设计，获国家级一等奖 1 次或二等奖 2 次。2. 独立完成的大型新剧目（晚会）的舞美设计，获省级一等奖 2 次。3. 独立完成的中小型新剧目（晚会）的舞美设计，获国家级一等奖 2 次或二等奖 3 次。4. 独立完成的中小型新剧目（晚会）的舞美设计，获省级一等奖 3 次。	独立设计完成 6 台以上具有个人风格、已上演并效果良好的大中型剧目，有较大的社会影响和较好的经济效益。并在有较大影响力的舞美专业刊物上发表相应的舞美设计效果图。	舞美设计资料（包括由单位盖章证明的本人创作理论说明、设计图、制作图、演出呈现图片等过程资料），报刊媒体报道等反映社会影响的佐证资料。